SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Laboratorio de adolescentes barrio Belencito y La América, comuna 12 y 13

Red: de Creación escénica_ Énfasis (lote) Teatro contemporáneo

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrios Belencito, Corazón de la comuna 13 y barrio La América, santa Lucía, Los alcázares

Fecha: 5, 12, 19 y 26 de agosto **Horario:** 2 a 5 **Lugar:** Institución Educativa Las Américas

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de ***iniciación teatral*** con jóvenes y adolescentes entre 12 y 18 años, que vienen en procesos desde 2022 y nuevos y nuevas participantes, de las comunas 12 y 13, que permita el reconocimiento de sus talentos y habilidades artísticas, fortalezca su capacidad creadora, la conciencia de su cuerpo, afianzando su capacidad de tejer vínculos significativos con el otro o la otra, todo lo cual aporten al proceso de subjetivación y agenciamiento personal de cada joven, así como al autocuidado de sí y el cuidado del otro, o la otra y al cuidado de la vida en general, y todo ello le permita construir nuevas ,apuestas y posibilidades de soñar y crear nuevas realidades y mundos posibles con otros y otras, en colectivo, a través del teatro.

Propósito de la jornada: Integrar los elementos y materiales emergentes de este primer momento de caracterización en la ruta de indagación teatral que se ha visualizado con el grupo, aportando nuevos elementos técnicos de expresión corporal y contenidos que permitan avanzar el proceso de creación individual y grupal, de manera que puedan ir apareciendo hilos temáticos e imágenes generadoras con base en los cuales construir el concepto artístico de la propuesta creativa escénica que esperamos tejer con las y los jóvenes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	En cada una de las sesiones ese primer momento de bienvenida y contextualización, puede variar, en el sentido de que a veces puede ser más largo o más corto, depende de la intención de ese primer momento. Algunos momentos iniciales serán más largos al estar concentrados en la presentación de la bitácora y sus avances, que esperamos sean significativos en este mes. Otros momentos iniciales serán más cortos, cuando el taller es de índole práctica. Todo depende de los objetivos de cada encuentro. En este primer momento se diligencian los listados de asistencia. -Se presentan las actividades generales de la sesión. Generalmente este primer momento se trabaja el círculo de palabra	**Responsable:** Tania Granda **Materiales:** Espacio limpio, aseado. Aplica para todos los momentos de la sesión. -Planillas de asistencia, formatos de Habeas Data.
20 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Primer encuentro:** Se reflexiona sobre los elementos que surgen de la improvisación sobre las problemáticas y se esbozan conclusiones generales y miradas críticas sobre el tema y posibles líneas de interpretación, y solución a de las mismas, haciendo énfasis en cómo ellas y ellos, como jóvenes, pueden aportar a esa resolución. **Segundo encuentro:** avances escritos sobre premisa de escritura del encuentro anterior. **Tercer encuentro:** con base en el tema del día se indaga sobre conocimientos y experiencias previas de las y los jóvenes. **cuarto encuentro:** ***El museo de memorias escritas.*** Muestra de bitácoras y discusión al respecto	**Responsable:** Tania Granda **Materiales:** 15 cuadernos cosidos grandes de 100 hojas cada uno

50 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	En este momento del encuentro, generalmente se realizan juegos y dinámicas de entrada, relacionadas con la temática del encuentro. Luego se propone un training específico de cada día, donde se abordan distintos principios técnicos que son base para plantear la dinámica del día a nivel de expresión corporal y teatral. Estos principios se trabajarán de la siguiente manera **Encuentro 1. relación *cuerpo y movimiento:*** relación de cada uno con su estructura corporal, los centros de gravedad y los centros de impulso. moverse desde un centro de gravedad del cuerpo. **Encuentro 2:** relación entre cuerpo, movimiento y espacio. líneas del espacio, planimetría. Niveles del espacio. complemento de imagen **Encuentro 3: Elemento técnico: La animalidad: expresión corporal relacionada con distintas familias de animales** felinos, simios y pájaros. centro de gravedad, eje de movimiento, centro de impulso. **Encuentro 4: cuerpo, espacio y relación interpersonal.** *El encuentro con el otro o la otra.* Se abordarán distintas dinámicas de relación a través de la mirada.	**Responsable:** Tania Granda **Materiales: No aplica**
10 minutos	**Descanso**	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la	

		extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
40 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Cada elemento técnico será afianzado mediante un ejercicio de improvisación teatral que se hace con inducción previa, de la siguiente manera: **Encuentro 1. *Relación cuerpo y movimiento:*** *m*overse desde un centro de gravedad del cuerpo. Deriva a las marionetas **Encuentro 2: *Relación cuerpo, espacio-movimiento*.** Ejercicio individual o en parejas: **Caminos:** un personaje inicia un camino y al final de él ya no es el mismo. **Hilos de memoria uno**: cada uno traza su camino. ¿de dónde venimos y para dónde vamos. **Encuentro 3: Elemento técnico: La animalidad:** familias de animales felinos, simios y pájaros. ***Hilos de memoria dos***: improvisación sobre la relación entre dos animales conocidos o imaginados *¿habrá alguna relación con las disputas territoriales sociales?* **Encuentro 4: cuerpo, espacio y relación interpersonal.** El encuentro con el otro o la otra. *Dinámica del espejo: espacios interiores, espacios exteriores, espacios ficcionales.*	Responsable: Tania Granda Materiales: No aplica
40 minutos	**5. Valoración**	Al final de cada ejercicio de improvisación se hace una discusión sobre el mismo sobre las siguientes preguntas: - ¿Qué vieron? - ¿Qué sintieron? - ¿qué quisieron ellos representar?	Responsable: Tania Granda Materiales: no aplica

		(Estas preguntas las responden quienes estaban de espectadores) - ¿Que quisieron representar quienes estaban en escena o qué quisieron comunicar? (habla el equipo o la o las personas que estaba en escena) - ¿cómo se puede relacionar con la línea que llevamos? ¿se relaciona con la vida real en algún sentido y cómo? Preguntas Percepciones Aprendizajes Luego hace el compartir final, momento donde cada uno y cada una trae al centro el alimento que trajo para el compartir y se comparte entre todos y todas a la vez que se evalúa cómo se sintieron, qué logros hubo, qué dificultades se presentaron. Se habla también del compromiso para la siguiente sesión en la bitácora o traer algo. Se pregunto sobre ¿qué palabra se llevan del encuentro de hoy? En ese mismo compartir se hace la despedida del encuentro.	